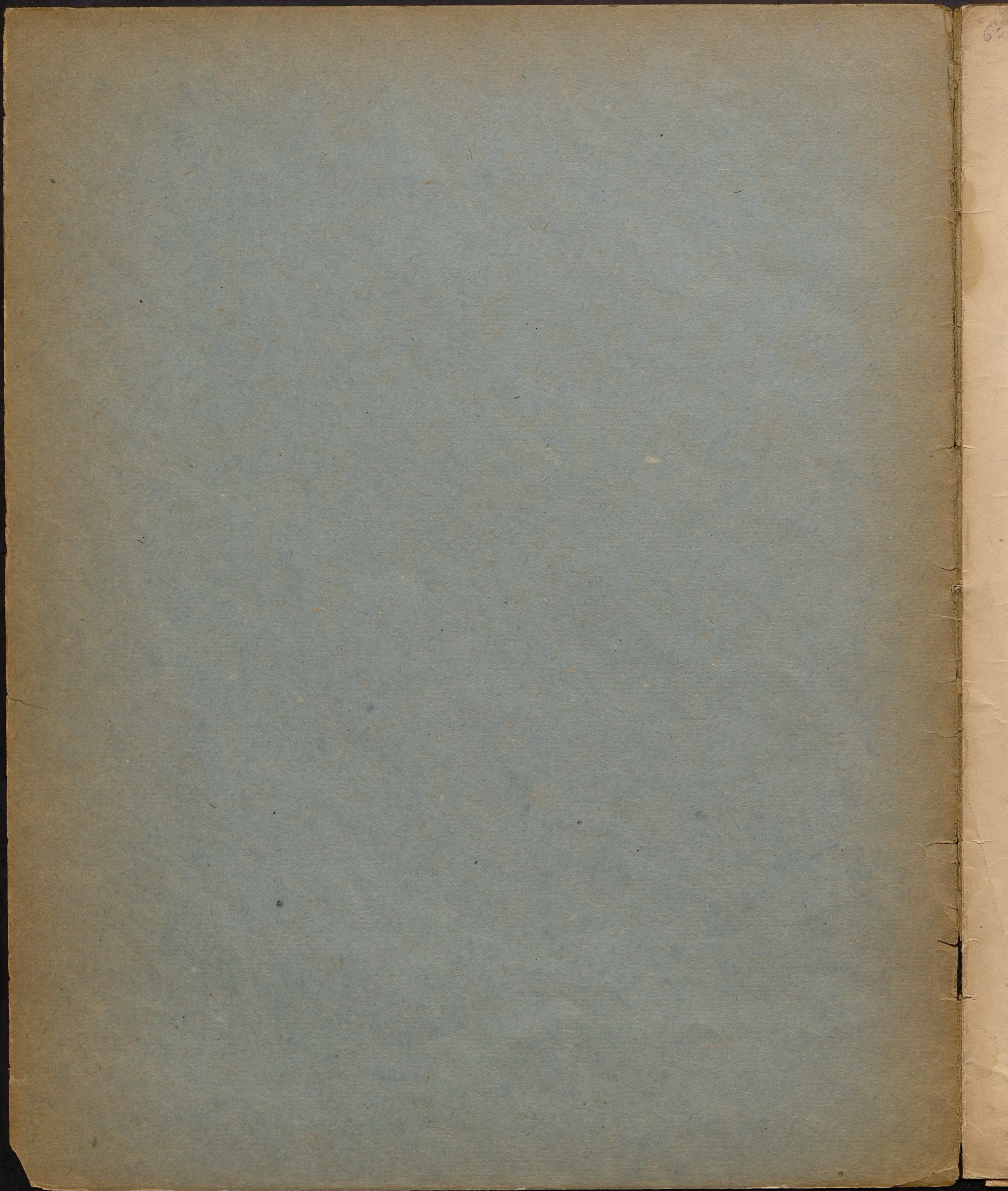




9513

musicalia 2 III





JAN GALL
PIESNI

	K h
1. Ave Maria	1. —
2. Op. 20. N° 1. Gdybym był młodszy (na głos niski, wysoki)	1.80
3. — N° 2. A więc kochaj	1. —
4. — N° 3. Tęsknota	1.60
5. Op. 25. N° 1. Wracaj	1.20
6. — N° 2. Zima (Krakowiak)	1.20
7. — N° 3. Serenada	1.80
Op. 26. Z jesieni:	
8. — N° 1. Pierzchnęły, zniknęły	1.20
9. — N° 2. O gdybym w niedoli tej	1.20
10. — N° 3. Jest sobie kosiarz	1.20

Własność nakładcy na wszystkie kraje

LWÓW
J. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

Breitkopf & Härtel, Litografia w Lipsku.

Wolischówna.

9513 [2]

Mus.

2

Józefie Szlezygierównie...

A więc kochaj....

(Narcyza Zmichowska).

Allegretto grazioso.

Jan Gall, Op. 20. N° 2.

Głos.

Fortepian.

Słoń-ce jas-ne ma promie-nie

ptak ma dźwięczny głos, Świe-cić słoń-ca przezna-cze-nie śpiewać pta-ka

los. Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, do wia-necz-ka skroń,

U-sta masz do ca-ło-wa-nia do piesz-czo-ty dłoń. A więc nie chciej

rubl *a tempo*

K.S.J. 13c

BIBLIOTECZKA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

d 1962 nr 413

wo - li Bo - ga prze-szkód kłam-stwem nieść. A więc ko - chaj

mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść A więc nie chciej

wo - li Bo - ga prze-szkód kłamstwem nieść A więc ko - chaj

mo - ja dro - ga ca - łuj więc i pieść.

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M. , Humoresca	2 40
Domaniewski, Boleslas , Trois morceaux:	
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1 80
Nr. 2. Romance	1 80
Nr. 3. Mazurka	1 80
Marek, Louis , Valse mélodique	2 —
Melcer, Henri , op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 — Nr. 3	2 40
Mikorska, Ludmiła , Na Zamku. Polonez	2 —
Niewiadomski, Stanislas , op. 12:	
Nr. 1. Menuet	1 80
Nr. 2. Barcarolle	1 50
Nr. 3. Valse	3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance	2 —
Nr. 2. Valse caprice	3 —
Noskowski, Sigismond , op. 47. Les Primevères:	
Nr. 1. Valse	2 —
Nr. 2. Krakowiak	2 —
Nr. 3. Mazur	1 20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
Nr. 1. Primvère	1 20
Nr. 2. N'oubliez pas	2 40
Nr. 3. Rose	1 20
Nr. 4. Marguerite	2 40
Pollak, Teodor , Mazourka de Salon I	2 40
— Mazourka de Salon II	2 40
— Transcriptions pour Piano:	
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	2 40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)	2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	3 —
Radziszewski, Sigismond , Trois morceaux:	
Nr. 1. La plainte	1 80
Nr. 2. Berceuse	1 80
Nr. 3. Menuet	2 —
Soltys, Miecislas , Deux morceaux:	
Nr. 1. Alla Polacca	1 80
Nr. 2. Gavotte	1 80
Wszelaczyński, Wład. , op. 12. Reminiscences du Passé.	
Suite de Valses. Cah. I	2 40
Cah. II	3 —
Żeleński, Ladislas , op. 45. Grande Polonaise	3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf , Szkoła gry na Harmonium	3 —
--	-----

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn , Pieśń starofrancuska	1 20
Biernacki, M. M. , Dumka	1 —
Dietz, L. J. d'Arma , op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
Nr. 1. Hymn do Boga	1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1 20
Gall, Jan , Pieśni:	
1. Ave Maria	1 —
2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1	1 80
(na głos niski, wysoki)	
3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2.	1 —
4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3.	1 60
5. Wracaj, op. 25, Nr. 1	1 20
6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2.	1 20
7. Serenada, Op. 25, Nr. 3	1 80
— Z jesieni (tekst polski i niemiecki):	
8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1	1 20
9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2	1 20
10. Jest sobie kosiarnia, Op. 26, Nr. 3	1 20
Jarecki, Henryk , Smutna wieść	1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1 20
Kleczyński, Jan , Telegraf	1 60
Maszyński, P. , op. 30a. A jeśli	1 60
Mikorska, Ludmiła , Słowiczek	1 60
Neuhauser, Franciszek , Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1 20
Niewiadomski, Stanisław , op. 1. Piosnki dziewczęcia	
— op. 4. Nr. 1. Abdykacja	1 60
Nr. 2. Między nami nie było } tekst polski	1 60
Nr. 3. Z ksiąg Genezy } i niemiecki	1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1 60
— op. 7. Nr. 1. Róża	1 40
Nr. 2. Fiołek	1 40
Nr. 3. Rezeda (tekst polski i niemiecki)	1 60
Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3 —

Niewiadomski, Stanisław, op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):

Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina	1 60
Nr. 2. Choć kwiaty w około	1 60
Nr. 3. Śmieją się złote łąny	1 60
Nr. 4. Idylla majowa	1 60
Nr. 5. Na ligawce	1 60
Nr. 6. Tajemnica	1 60
Nr. 7. Serenada	1 60
Nr. 8. W księżycową noc	1 60
Nr. 9. Nie wiem sam	1 60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):	
Nr. 1. Menuet	1 80
Nr. 2. Chanson de printemps	1 80
Nr. 3. Boléro	2 40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):	
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60	Nr. 6. Jakże cię mam
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80	brać . . . , op. 14c.
Nr. 3. Rozlegniź się	(na głos niski, wysoki). 1 60
op. 21c	Nr. 7. Miesięczna noc
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80	(Krakowiak), op. 20a 1 60
Nr. 5. Nie swatała mi	(na głos niski, wysoki).
cię swatka . . . , op. 14b 1 80	Nr. 8. Lny, op. 20b
(na głos niski, średni, wysoki).	Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
— op. 23.	
Nr. 1. Zaczarowana	Nr. 3. Żółty kwiatek 1 20
królewna	Nr. 4. Pójdź na morze 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia	Nr. 5. Veni Creator
róża zwiędła	Nr. 6. Barkarola
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:	
Nr. 1. Polały się łzy me	Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“) 1 20
czyste	Nr. 5. Dwa słowa
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20	Nr. 6. Tylem wytrwał
Nr. 3. Gdybym się	(z „Dziadów“)
zmienił	Nr. 7. Słowiczku mój! 1 20
— op. 29.	
Nr. 1. Pod okienkiem 1 40	Nr. 3. Wale jesienny 1 60
Nr. 2. Prośba	Nr. 4. Złota ptaszyna 1 20
— op. 37. Wbiałym dworku	2 —
— op. 39.	
Nr. 1. Serenada wiosenna 1 40	Nr. 4. Wiem ja coś
Nr. 2. Otwórz Janku 1 60	Nr. 5. Amor i serce
(na głos niski, wysoki).	Nr. 6. Młynareczka
Nr. 3. Ballada o Kop-	(na głos niski, wysoki). 1 60
ciuszku	
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):	
Nr. 1. Astry	Nr. 4. Ja ciebie kocham 1 80
Nr. 2. Najpiękniejsze	Nr. 5. Na początku nic
piosenki	nie było
Nr. 3. Ty płaczesz	Nr. 6. Za moich mło-
dziewczę	dych lat.
— op. 41. Dwa dialogi do słów St. Wyspiańskiego:	1 20
Nr. 1. Na podegrodziu	
Nr. 2. Paź i Poliksena	
Noskowski, Zygmunt , Na Wawel (Krakowiak)	1 20
Wszelaczyński, Wład. , Czemu, op. 7, Nr. 3	1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1 60
Żeleński, Władysław , Pieśni:	
Nr. 1. Złota rybka	1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1 20
Nr. 3. Zaczarowana królewna	1 20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad	1 —
Nr. 5. Ballada Klawiga } Wallenrod“	1 60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę	1 20
Nr. 7. Leci piosenka	1 20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem	1 20

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, St. , Kompozycje choralne:	
Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski	2 —
Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski	2 —
Nr. 3. Pod Kolumną Wieszcza, op. 25, chór męski z	
akompaniamentem lub a capella	3 —
Nr. 4. Zaszumił las, op. 32, Nr. 1, chór męski	2 —
Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32 Nr. 2, chór męski	2 —
Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski	2 —
Nr. 7. Siedziptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, 2 chór męski	2 —
Wszelaczyński, Wład , Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego	
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1	1 —

